



Guía Académica de la asignatura

“Psicología y procesos creativos”

GRADO EN DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE NARRATIVA

TRANSMEDIA

Curso 2019-2020

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. DATOS BÁSICOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre de la Asignatura	TÍTULO EN MAYÚSCULA	
Carácter	Básico <input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Prácticas Externas <input type="checkbox"/> Trabajo Fin de Grado <input type="checkbox"/>	
Materia	PSICOLOGÍA Y PROCESOS CREATIVOS	
Curso	Semestre	Créditos
Primero	Primero	6 ECTS
Profesor/a	Jesús Alcoba González	
Despacho	Teléfono	E-mail
	917401980	jesus@lasallescampus.es
Horario de Tutorías	<i>A rellenar cuando se publique el horario académico</i>	
Horario de Clases	<i>Dejar en blanco</i>	
Periodo lectivo de la Convocatoria Ordinaria	Del 16 de septiembre al 24 de enero	
Periodo lectivo de la Convocatoria Extraordinaria	Del 22 de junio al 3 de julio	

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Asignaturas que debe haber superado el alumnado	No se han establecido.
Conocimientos previos esenciales para el seguimiento de la asignatura	No se han establecido.
Conocimientos previos recomendables para el seguimiento de la asignatura	No se han establecido.
Otras observaciones	Dentro de la materia a la que pertenece esta asignatura también se encuentran las asignaturas de “Liderazgo y emprendimiento” y “Start-ups y emprendimiento” con las que se establece una especial vinculación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

- OE1: Desarrollar la capacidad de autoanálisis en torno a los modos de pensar-sentir-hacer identificando la creatividad propia y los patrones de conducta reactivos inhibidores de la creatividad.
- OE2: Desarrollar habilidades para descubrir soluciones novedosas a problemas en distintos ámbitos, desde el personal hasta el organizativo; para uno mismo en interrelación con distintos medios.
- OE3: Adoptar estrategias para potenciar o modificar los patrones de conducta con el fin de responder satisfactoriamente a situaciones y necesidades emergentes.
- OE4: Diseñar y aplicar procesos innovadores con el fin de conseguir los objetivos en situaciones y proyectos reales trascendiendo el ámbito del propio proyecto.
- OE5: Conocer principios y herramientas que facilitan el pensamiento creativo y la innovación.
- OE6: Desarrollar habilidades para generar un plan personal.
-
- OA1: Descubrir el ángulo particular o mirada sobre la realidad que cada participante tiene, y desde el que realiza sus propuestas creativas.
- OA2: Experimentar el canal, producto o tipología prioritaria de producción creativa.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA****4.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA-ASIGNATURA**

- E20. Desarrollar habilidades para descubrir soluciones novedosas a problemas en distintos ámbitos, desde el personal hasta el organizativo; para uno mismo en interrelación con distintos medios.
- E21. Diseñar y aplicar procesos innovadores con el fin de conseguir los objetivos en situaciones y proyectos reales trascendiendo el ámbito del propio proyecto.

4.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T16. Iniciativa y espíritu emprendedor

4.3 COMPETENCIAS NUCLEARES

- N5. Capacidad reflexiva: actuar conforme a las verdades del pensamiento para conferir a los conocimientos la capacidad suficiente para describir, explicar y validar datos observables para así explorar el alcance y la precisión de las ideas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA
5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque 1	DESTRUCCIÓN CREATIVA		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
0,375	3,5	5,25	1
Descripción del contenido del bloque			
Destrucción creativa. La creatividad y el yo. La inspiración.			
Bibliografía básica del bloque			
Alcoba, J. (2017) Inspiración. La llama que enciende el alma. Madrid: Alianza.			
Bibliografía complementaria del bloque			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque 2	CREATIVIDAD GRÁFICA		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,125	10,5	15,75	3
Descripción del contenido del bloque			
Creatividad gráfica. Collages. Selfies. Memes.			
Bibliografía básica del bloque			
Gilbert E. (2016). Libera tu magia: Una vida creativa más allá del miedo. Madrid: Aguilar.			
Bibliografía complementaria del bloque			
AA.VV. (2017). Graphic. 500 Designs That Matter. New York: Phaidon. Currey, M. (2013). Daily rituals: how artists work. New york: alfred a knopf. Lidwell, W. (2005). Principios universales diseño. Barcelona: Blume.			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque 3	CREATIVIDAD PUBLICITARIA		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,125	10,5	15,75	3
Descripción del contenido del bloque			
Creatividad publicitaria. <i>Briefing.</i> Dupla creativa.			
Bibliografía básica del bloque			
Gilbert E. (2016). Libera tu magia: Una vida creativa más allá del miedo. Madrid: Aguilar.			
Bibliografía complementaria del bloque			
AA.VV. (2017). Graphic. 500 Designs That Matter. New York: Phaidon. Currey, M. (2013). Daily rituals: how artists work. New york: alfred a knopf. Lidwell, W. (2005). Principios universales diseño. Barcelona: Blume.			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque 4	ESCRITURA CREATIVA		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,125	10,5	15,75	3
Descripción del contenido del bloque			
Escritura creativa. Monólogos.			
Bibliografía básica del bloque			
Gilbert E. (2016). Libera tu magia: Una vida creativa más allá del miedo. Madrid: Aguilar.			
Bibliografía complementaria del bloque			
AA.VV. (2017). Graphic. 500 Designs That Matter. New York: Phaidon.			
Currey, M. (2013). Daily rituals: how artists work. New york: alfred a knopf.			
Lidwell, W. (2005). Principios universales diseño. Barcelona: Blume.			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque 5	TEATRO CREATIVO		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,125	10,5	15,75	3
Descripción del contenido del bloque			
Creatividad corporal. <i>Street sculptures.</i> Coreografías. Improv.			
Bibliografía básica del bloque			
Gilbert E. (2016). Libera tu magia: Una vida creativa más allá del miedo. Madrid: Aguilar.			
Bibliografía complementaria del bloque			
AA.VV. (2017). Graphic. 500 Designs That Matter. New York: Phaidon. Currey, M. (2013). Daily rituals: how artists work. New york: alfred a knopf. Lidwell, W. (2005). Principios universales diseño. Barcelona: Blume.			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque 6	CREATIVIDAD AUDIOVISUAL		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,125	10,5	15,75	3
Descripción del contenido del bloque			
Guion y producción audiovisual			
Bibliografía básica del bloque			
Gilbert E. (2016). Libera tu magia: Una vida creativa más allá del miedo. Madrid: Aguilar.			
Bibliografía complementaria del bloque			
AA.VV. (2017). Graphic. 500 Designs That Matter. New York: Phaidon.			
Currey, M. (2013). Daily rituals: how artists work. New york: alfred a knopf.			
Lidwell, W. (2005). Principios universales diseño. Barcelona: Blume.			

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

6. METODOLOGÍA		
Interacción con el profesorado		
Sesión magistral <input type="checkbox"/>	Debate y puesta en común <input type="checkbox"/>	Exposición por alumnado <input type="checkbox"/>
Técnicas de dinámica de grupo <input type="checkbox"/>	Trabajos en equipo <input type="checkbox"/>	Ejercicios de simulación <input type="checkbox"/>
Estudio de casos <input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en problemas (ABP) <input type="checkbox"/>	Prácticas laboratorio <input type="checkbox"/>
Portafolio <input type="checkbox"/>	Trabajo por proyectos <input checked="" type="checkbox"/>	Resolución de problemas <input type="checkbox"/>
Cine-fórum <input type="checkbox"/>	Análisis documental <input type="checkbox"/>	Conferencias <input type="checkbox"/>
Actividades de aplicación práctica <input type="checkbox"/>	Prácticas de taller <input type="checkbox"/>	Búsqueda de información y documentación <input type="checkbox"/>
Tutorías programadas <input type="checkbox"/>	Actividades externas <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
Características de la metodología y elección del proceso de trabajo		
<p>Esta asignatura contempla la biografía del sujeto de aprendizaje como una narrativa en construcción, en la que el formador se sitúa como un catalizador activo del proceso, que acompaña ese camino con sus propuestas y dinamización.</p> <p>El único propósito de la metodología es estimular la inspiración y el pensamiento creativo para que el estudiante descubra el ángulo desde el que observa la realidad y, por tanto, el lugar desde el que puede realizar propuestas creativas diferenciales.</p> <p>Cada uno de los bloques está dedicado a un contenido concreto que toma forma a través de uno o varios proyectos.</p> <p>Son características de esta metodología el atrevimiento y la agilidad.</p>		
Descripción de la metodología		
<p>Tras una primera semana dedicada a la destrucción creativa la asignatura avanza cubriendo distintas aproximaciones a los procesos creativos a través de diferentes proyectos. Cada tres semanas se propone una nueva vertiente de la creatividad para que los estudiantes la exploren y aprendan cuál es el canal natural en el que su creatividad fluye de manera más natural.</p>		
Trabajo autónomo		
Trabajos y tareas individuales <input type="checkbox"/> Trabajos en equipo <input checked="" type="checkbox"/> Estudio y/o preparación de la asignatura <input type="checkbox"/> Lecturas y ampliaciones <input type="checkbox"/>		
Descripción de la previsión de trabajo autónomo del alumnado		
<p>Los estudiantes dedicarán el tiempo de trabajo autónomo a perfeccionar sus proyectos.</p>		
Tutorías programadas (descripción del proceso de tutoría y su relevancia -en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura)		
<p>No hay tutorías programadas como tales. Los estudiantes pueden solicitar tutorías presenciales u online en cualquier momento.</p>		

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

7. DISTRIBUCIÓN HORARIA DEL CURSO

No hay que poner nada

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

8. DISTRIBUCIÓN DE CARGAS DE TRABAJO		Horas	Porcentaje
Interacción con el profesorado	Contenido teórico	0 h	40 % (60 horas)
	Contenido práctico	60 h	
	Tutorías programadas	0 h	
	Pruebas de evaluación	0 h	
Trabajo autónomo	Trabajos y tareas individuales	0 h	60 % (90 horas)
	Trabajos en equipo	90 h	
	Estudio y/o preparación de asignatura	0 h	
	Lecturas y ampliaciones	0 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA
9. EVALUACIÓN
Técnicas e instrumentos y porcentajes

Examen. Prueba objetiva	0 %	Examen. Prueba de desarrollo	0 %
Lecturas (recensión, comentario)	0 %	Trabajo individual	10 %
Trabajo en grupo	90 %	Exposición en clase	0 %
Portafolio	0 %	Participación	0 %
Asistencia	0 %	Otros.....	0 %

Descripción del proceso de evaluación (técnicas, instrumentos y criterios)
Sistema de evaluación correspondiente a los estudiantes que asisten a clases presenciales:

Se exige un 60% de asistencia mínima para optar a una evaluación en esta materia, así como haber presentado todos los proyectos.

Los estudiantes presentarán sus trabajos de grupo en clase o bien online. No se realizarán exposiciones propiamente dichas, sino que serán presentaciones directas de su trabajo, con una mínima explicación, o bien sin ninguna.

Los criterios fundamentales de evaluación serán:

- Disrupción creativa.
- Coherencia narrativa.
- Adaptación contextual.
- *Engagement*.

En la guía de trabajo de cada bloque se especifican las actividades y los criterios de evaluación que se van a proponer.

Para aquellos alumnos que deseen una mayor calificación se posibilitará un trabajo suplementario de lectura y reflexión.

Criterios de evaluación específicos para la convocatoria extraordinaria

En caso de que la asignatura no se supere y quede pendiente en la convocatoria ordinaria, el o la estudiante tiene derecho a utilizar una convocatoria extraordinaria para recuperarla dentro de la misma matrícula, según la normativa académica vigente.

En la convocatoria extraordinaria se mantienen los mismos criterios de evaluación que en la ordinaria, tal como se han descrito más arriba. Esto implica que el estudiante debe completar las actividades de evaluación que no haya superado en la convocatoria ordinaria dentro del plazo establecido en el periodo de convocatoria extraordinaria para esta asignatura.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

--

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

10. TABLA RESUMEN DE LA PLANIFICACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA					
SEMANA	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA. INTERACCIÓN CON PROFESORADO	METODOLOGÍA. TRABAJO AUTÓNOMO	EVALUACIÓN
1	JORNADAS DE ACOGIDA				
2	Destrucción creativa La creatividad y el yo. La inspiración.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
3	Creatividad gráfica. <i>Collages.</i> <i>Selfies.</i> <i>Memes</i>	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
4	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
5	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
6	Creatividad publicitaria. <i>Briefing.</i> Dupla creativa.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
7	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
8	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
9	Escritura creativa. Monólogos.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
10	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
11	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
12	Creatividad corporal. <i>Street sculptures.</i> Coreografías. Teatro creativo.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

13	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
14	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
15	Creatividad audiovisual.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
16	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo
17	Id.	E20, E21, T16, N5	Trabajo por proyectos	Trabajo en equipo	Trabajo en grupo