



Guía Académica de la asignatura

“Lengua extranjera II (Inglés)”

GRADO EN DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE NARRATIVA

TRANSMEDIA

Curso 2019-20

1. DATOS BÁSICOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre de la Asignatura	LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)	
Carácter	Básico <input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input checked="" type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Prácticas Externas <input type="checkbox"/> Trabajo Fin de Grado <input type="checkbox"/>	
Materia	LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	
Curso	Semestre	Créditos
Primero	Segundo	6 ECTS
Profesor/a	Núria Hernández Sellés	
Despacho	Teléfono	E-mail
Vicedecanato Narrativas Transmedia	917401980	nuria@lasallecampus.es
Horario de Tutorías	Miércoles de 12:30 a 14:00	
Horario de Clases		
Periodo lectivo de la Convocatoria Ordinaria	Del 3 de febrero al 7 de junio	
Periodo lectivo de la Convocatoria Extraordinaria	Del 30 de junio al 5 de julio (asignaturas del 2º semestre y anuales)	

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Asignaturas que debe haber superado el alumnado	No se han establecido.
Conocimientos previos esenciales para el seguimiento de la asignatura	Nivel B1 de inglés
Conocimientos previos recomendables para el seguimiento de la asignatura	No se han establecido.
Otras observaciones	Dentro de la materia a la que pertenece esta asignatura también se encuentran las asignaturas de "LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)", con las que se establece una especial vinculación.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
<p>OE1. Al finalizar el curso de Lengua Extranjera (Inglés), el estudiante habrá alcanzado los objetivos lingüísticos y comunicativos de la segunda parte del nivel B2 del MCER.</p> <p>OE2. Mejorar la capacidad lingüística y comunicativa del futuro diseñador y gestor de transmedia, con especial atención a aquellos aspectos relevantes en su ámbito profesional.</p> <p>OE3. Desarrollo de la competencia comunicativa (lingüística, discursiva, sociolingüística y estratégica) mediante las actividades de la lengua que establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: http://cvc.cervantes.es/obref/marco/</p>

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA
4.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA-ASIGNATURA

E10. Desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa (lingüística, discursiva, sociolingüística y estratégica) mediante las actividades de la lengua que establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas con el fin de conseguir el nivel B2 establecido en este marco.

4.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T8. Trabajo en un contexto internacional
 T9. Habilidades en las relaciones interpersonales
 T10. Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
 T13. Aprendizaje autónomo

4.3 COMPETENCIAS NUCLEARES

N1. Actitud positiva ante la interculturalidad y la diversidad: comprender y tolerar contextos culturales diversos, aprovechando sus valores y potencialidades, respetando en todo momento las costumbres y formas de pensar de personas de otros países, culturas o razas, así como promover la igualdad y los principios de accesibilidad universal y el respeto a los Derechos Humanos y libertades fundamentales.

5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque 1	Transmedia narratives: International perspectives		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,2	12	18	3,4
Descripción del contenido del bloque			
Practice of all the skills (listening, reading, writing, speaking and interaction) Grammar and vocabulary related to the TransMedia topic.			
Bibliografía básica del bloque			
Jenkins, H. (2010) Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: NYU Press. McLuhan, M., Fiore, Q. (1967). The medium is the message: An inventory of effectism. Nueva York: Bantam. Dowd, T., Fry, M., Niederman, M., Steiff, J. (2015). Transmedia: One Story, Many Media. London, UK: CRC Press.			
Bibliografía complementaria del bloque			

LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)

Murphy, R. (2009). *English Grammar in Use. Pre-intermediate and Intermediate (A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English; with answers and CD-ROM)*. Cambridge. Cambridge University Press.

Redman, S. (2010). *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge. Cambridge University Press.

Essential English Dictionary. (1989). Cambridge. Collins Cobuild.

Galimberti Jarman, B.; Russell, R. (Dir.) (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford. Oxford University Press.

Hancock, M. (2003). *English Pronunciation in Use*. Cambridge. Cambridge University Press.

Bloque 2	Transmedia narratives: International tales and stories that endure time and space		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,2	12	18	3,4
Descripción del contenido del bloque			
Practice of all the skills (listening, reading, writing, speaking and interaction) Grammar and vocabulary related to the TransMedia topic.			
Bibliografía básica del bloque			
Jenkins, H. (2010) <i>Convergence Culture: Where Old and New Media Collide</i> . New York: NYU Press. McLuhan, M., Fiore, Q. (1967). <i>The medium is the message: An inventory of effectism</i> . Nueva York: Bantam. Dowd, T., Fry, M., Niederman, M., Steiff, J. (2015). <i>Transmedia: One Story, Many Media</i> . London, UK: CRC Press.			
Bibliografía complementaria del bloque			
Murphy, R. (2009). <i>English Grammar in Use. Pre-intermediate and Intermediate (A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English; with answers and CD-ROM)</i> . Cambridge. Cambridge University Press. Redman, S. (2010). <i>English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate</i> . Cambridge. Cambridge University Press. <i>Essential English Dictionary</i> . (1989). Cambridge. Collins Cobuild. Galimberti Jarman, B.; Russell, R. (Dir.) (2005). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> . Oxford. Oxford University Press. Hancock, M. (2003). <i>English Pronunciation in Use</i> . Cambridge. Cambridge University Press.			

Bloque 3	Transmedia narratives: Education throughout the world
-----------------	---

LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)

Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,2	12	18	3,4
Descripción del contenido del bloque			
Practice of all the skills (listening, reading, writing, speaking and interaction) Grammar and vocabulary related to the TransMedia topic.			
Bibliografía básica del bloque			
Jenkins, H. (2010) <i>Convergence Culture: Where Old and New Media Collide</i> . New York: NYU Press. McLuhan, M., Fiore, Q. (1967). <i>The medium is the message: An inventory of effectism</i> . Nueva York: Bantam. Dowd, T., Fry, M., Niederman, M., Steiff, J. (2015). <i>Transmedia: One Story, Many Media</i> . London, UK: CRC Press.			
Bibliografía complementaria del bloque			
Murphy, R. (2009). <i>English Grammar in Use. Pre-intermediate and Intermediate (A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English; with answers and CD-ROM)</i> . Cambridge. Cambridge University Press. Redman, S. (2010). <i>English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate</i> . Cambridge. Cambridge University Press. Essential English Dictionary. (1989). Cambridge. Collins Cobuild. Galimberti Jarman, B.; Russell, R. (Dir.) (2005). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> . Oxford. Oxford University Press. Hancock, M. (2003). <i>English Pronunciation in Use</i> . Cambridge. Cambridge University Press.			

Bloque 4		Transmedia narratives: Exploring and narrating videogames - Twitching, Youtubing, Screaming-	
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,2	12	18	3,4
Descripción del contenido del bloque			
Practice of all the skills (listening, reading, writing, speaking and interaction) Grammar and vocabulary related to the TransMedia topic.			
Bibliografía básica del bloque			
Jenkins, H. (2010) <i>Convergence Culture: Where Old and New Media Collide</i> . New York: NYU Press. McLuhan, M., Fiore, Q. (1967). <i>The medium is the message: An inventory of effectism</i> . Nueva York: Bantam. Dowd, T., Fry, M., Niederman, M., Steiff, J. (2015). <i>Transmedia: One Story, Many Media</i> . London, UK: CRC Press.			

LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)
Bibliografía complementaria del bloque

Murphy, R. (2009). *English Grammar in Use. Pre-intermediate and Intermediate (A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English; with answers and CD-ROM)*. Cambridge. Cambridge University Press.

Redman, S. (2010). *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge. Cambridge University Press.

Essential English Dictionary. (1989). Cambridge. Collins Cobuild.

Galimberti Jarman, B.; Russell, R. (Dir.) (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford. Oxford University Press.

Hancock, M. (2003). *English Pronunciation in Use*. Cambridge. Cambridge University Press.

Bloque 5	Transmedia narratives: Building communities		
Créditos	Horas Interacción Profesorado (lectivas)	Horas Trabajo Autónomo	Semanas Lectivas Previstas
1,2	12	18	3,4

Descripción del contenido del bloque

Practice of all the skills (listening, reading, writing, speaking and interaction)
 Grammar and vocabulary related to the TransMedia topic.

Bibliografía básica del bloque

Jenkins, H. (2010) *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: NYU Press.

McLuhan, M., Fiore, Q. (1967). *The medium is the message: An inventory of effectism*. Nueva York: Bantam.

Dowd, T., Fry, M., Niederman, M., Steiff, J. (2015). *Transmedia: One Story, Many Media*. London, UK: CRC Press.

Bibliografía complementaria del bloque

Murphy, R. (2009). *English Grammar in Use. Pre-intermediate and Intermediate (A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English; with answers and CD-ROM)*. Cambridge. Cambridge University Press.

Redman, S. (2010). *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge. Cambridge University Press.

Essential English Dictionary. (1989). Cambridge. Collins Cobuild.

Galimberti Jarman, B.; Russell, R. (Dir.) (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford. Oxford University Press.

Hancock, M. (2003). *English Pronunciation in Use*. Cambridge. Cambridge University Press.

6. METODOLOGÍA

LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)

Interacción con el profesorado		
Sesión magistral <input checked="" type="checkbox"/>	Debate y puesta en común <input checked="" type="checkbox"/>	Exposición por alumnado <input checked="" type="checkbox"/>
Técnicas de dinámica de grupo <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos en equipo <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios de simulación <input type="checkbox"/>
Estudio de casos <input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en problemas (ABP) <input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas laboratorio <input type="checkbox"/>
Portafolio <input type="checkbox"/>	Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/>	Resolución de problemas <input type="checkbox"/>
Cine-fórum <input checked="" type="checkbox"/>	Análisis documental <input checked="" type="checkbox"/>	Conferencias <input type="checkbox"/>
Actividades de aplicación práctica <input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de taller <input type="checkbox"/>	Búsqueda de información y documentación <input checked="" type="checkbox"/>
Tutorías programadas <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades externas <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
Características de la metodología y elección del proceso de trabajo		
Descripción de la metodología		
<p>La metodología presencial de la materia es eminentemente práctica y basada en el enfoque comunicativo. Asimismo integra breves sesiones magistrales en las que se introducen los contenidos básicos de la materia.</p> <p>Las actividades prácticas comprenden las modalidades indicadas anteriormente.</p>		
Trabajo autónomo		
<p style="text-align: center;"> Aprendizaje basado en problemas (ABP) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos y tareas individuales <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos en equipo <input checked="" type="checkbox"/> Estudio y/o preparación de la asignatura <input checked="" type="checkbox"/> Lecturas y ampliaciones <input checked="" type="checkbox"/> </p>		
Descripción de la previsión de trabajo autónomo del alumnado		
<p>El trabajo autónomo comprende las modalidades indicadas anteriormente y es requisito imprescindible para alcanzar los objetivos de aprendizaje y desarrollar las competencias de esta materia.</p>		
Tutorías programadas (descripción del proceso de tutoría y su relevancia -en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura)		

7. DISTRIBUCIÓN HORARIA DEL CURSO

8. DISTRIBUCIÓN DE CARGAS DE TRABAJO		Horas	Porcentaje
Interacción con el profesorado	Contenido teórico	12h	40 % (60 horas)
	Contenido práctico	41h	
	Tutorías programadas	0	
	Pruebas de evaluación	7h	
Trabajo autónomo	Trabajos y tareas individuales	30h	60 % (90 horas)
	Trabajos en equipo	10h	
	Estudio y/o preparación de asignatura	25h	
	Lecturas y ampliaciones	25h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

9. EVALUACIÓN
Técnicas e instrumentos y porcentajes

Examen. Prueba objetiva	40 %	Examen. Prueba de desarrollo	0 %
Lecturas (recensión, comentario)	20 %	Trabajo individual	20 %
Trabajo en grupo	20 %	Exposición en clase	0 %
Portafolio	0 %	Participación	20 %
Asistencia	0 %	Otros.....	0 %

Descripción del proceso de evaluación (técnicas, instrumentos y criterios)

Es requisito una asistencia del 60% para poder evaluarse según criterios establecidos para la convocatoria ordinaria.

Sistema de evaluación correspondiente a los estudiantes que asisten a clases presenciales:

Los estudiantes presentarán sus trabajos individuales y de grupo en clase o bien online.

Los criterios fundamentales de evaluación serán:

En la guía de trabajo de cada bloque se especifican las actividades y los criterios de evaluación que se van a proponer.

Criterios de evaluación específicos para la convocatoria extraordinaria

En caso de que la asignatura no se supere y quede pendiente en la convocatoria ordinaria, el o la estudiante tiene derecho a utilizar una convocatoria extraordinaria para recuperarla dentro de la misma matrícula, según la normativa académica vigente.

En la convocatoria extraordinaria se mantienen los mismos criterios de evaluación que en la ordinaria, tal como se han descrito más arriba. Esto implica que el estudiante debe completar las actividades de evaluación que no haya superado en la convocatoria ordinaria (exámenes, pruebas de evaluación, trabajos u otro tipo de actividades) dentro del plazo establecido en el periodo de convocatoria extraordinaria para esta asignatura.