



CUÉNTAME TRES CUENTOS

Alumnos de La Salle Madrid y Alumnos de La Salle Campus Barcelona



&

laSalle

UNIVERSIDAD RAMON LLULL

Edición 2022

Dirección editorial: Marta Comas y Maria Carmen Jiménez

© del texto introductorio
Maria Carmen Jiménez y Marta Comas

© del texto del cuento “Nico está enfadado”:
Barbara García, Marlene Alonso y Marta Garcia

© de las ilustraciones del cuento “Nico está enfadado”:
Duna Agustí, Martina Pou, Judith Siles, Alba Sunet

© del texto del cuento “Carlos, el superhéroe”:
Nuria Vázquez, Laura Martínez y Jorge Martínez

© de las ilustraciones del cuento “Carlos, el superhéroe”:
Adriana Ezcurra, Georgia Harrison, Iris Nogues

© del texto del cuento “La luna”:
María Torres y Noelia Santos

© de las ilustraciones del cuento “La luna”:
Estefania C. Campillo, Jade Díaz, Marc Duch, Carmen Torruella

© Editorial Comunidad del Centro Superior Universitario La Salle, 10 Madrid 29023, Madrid

Diseño y maquetación de Cuéntame tres cuentos: Marta Comas

Maquetación La Luna: Estefania C. Campillo, Jade Díaz, Marc Duch, Carmen Torruella

Maquetación Nico está enfadado: Duna Agustí, Martina Pou, Judith Siles, Alba Sunet

Maquetación Carlos, el superhéroe: Alba Gras

Impresión en Villena artes gráficas

Cuéntame tres cuentos

Proyecto de colaboración entre La Salle Madrid y La Salle Campus Barcelona

Durante el curso académico 2021-2022 hemos llevado a cabo un proyecto colaborativo entre dos universidades de La Salle, el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle Madrid y La Salle Campus Barcelona, con el propósito de crear cuentos accesibles para todos los niños.

Crear cuentos que pudieran ser utilizados por todos los niños, incluidos aquellos que presentan necesidades concretas de lectura y comprensión, ha sido una inquietud que siempre ha estado presente en nosotros. Por fin surge la posibilidad de llevarlo a cabo y qué mejor manera que la puesta en marcha corra a cargo de estudiantes universitarios, donde todos deben juntarse con un propósito común: crear cuentos. Para ello, cada estudiante, desde el punto de vista de su formación específica, pondrá su conocimiento y cre-

atividad para hacer realidad este proyecto.

Los estudiantes que han participado son, por un lado, los estudiantes del Grado de Maestro de Educación Primaria y del Grado de Maestro de Educación Infantil, de 4º curso, de la Mención de Educación Inclusiva y del Itinerario de Atención Temprana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de La Salle Madrid y, por otro lado, los estudiantes del Grado de Artes Digitales, de 1º curso, de La Salle Campus Barcelona. En total hemos contado con la participación de 20 maestros y 40 ilustradores.

La dirección ha estado a cargo de la Dra. Carmen Jiménez de la Hoz, por parte de la Universidad La Salle Madrid, y por parte de la La Salle Campus Barcelona, la dirección ha correspondido a la profesora Marta Comas Mundet.

Comenzamos describiendo el proyecto. Lo primero, indicar que los estudiantes han trabajado en grupos colaborativos online. La misión que tenía cada grupo era crear un cuento, para conseguirlo era necesario pasar por una serie de fases.

1. Presentación del proyecto.

Las directoras del proyecto, a través de una conexión online, explican a los estudiantes el trabajo colaborativo que tienen que llevar a cabo. En esta fase se crean los grupos interdisciplinarios de trabajo entre los estudiantes de ambos centros. Posteriormente se reúnen online, por grupos, para conocerse y crear acuerdos a nivel organizativo: momentos de encuentro para trabajar, compartir direcciones de correo, intercambiar ideas, normas del grupo, etc.

2. Propuesta de historias e ilustraciones.

Dentro de cada grupo se realiza una lluvia de ideas. Cada miembro del grupo aporta sus propuestas personales, buscando consenso entre todos los compañeros, con el fin de elegir la idea que más gusta al grupo, dándole, poco a poco, estructura a la historia, todos juntos. Se dedican varias sesiones a crear la historia, hasta conseguir la definitiva. Una vez terminada la historia, el grupo prevee las posibles ilustraciones que conformarán el cuento. Crean un storyboard, la paleta de colores y una ilustración grande para su valoración. Todo el trabajo será tutorizado por las directoras del proyecto.

3. Adaptación de los textos y desarrollo de ilustraciones.

Los estudiantes traducirán parte del texto a pictogramas, para dar un apoyo visual a los niños que lo necesitan, facilitando su lectura. La incorporación de pictogramas permitirá abarcar a un mayor número de lectores, objetivo principal de este proyecto. En esta fase, de manera paralela, se desarrollan las ilustraciones de todas las páginas del cuento, portada y contraportada.

4. Maquetación y edición.

Se realiza la maquetación digital de los cuentos. Una vez finalizada se realiza una conexión online para que los grupos conozcan las producciones de sus compañeros. Todos los grupos comparten el

proceso de elaboración del cuento y su resultado final. Es una fase muy emocionante, se percibe el esfuerzo de todo el trabajo realizado y la satisfacción de los resultados. Es un momento de muchos aplausos.

5. Publicación y difusión.

En esta fase, se seleccionan los cuentos que están aptos para su publicación. Finalmente, se dará difusión de los cuentos en los centros educativos para que puedan ser utilizados por familias y educadores.

Los objetivos que se trabajan con un proyecto de estas características son muchos. Hemos intentado seleccionar aquellos que consideramos más relevantes y que son prioritarios que alcancen los estudiantes para el desarrollo de sus competencias profesionales.

Objetivos

Los objetivos están relacionados con el saber, saber ser y saber hacer, especialmente con el saber hacer, ya que entendemos que muchos conocimientos adquiridos durante la titulación de grado es ahora el momento de ponerlos en práctica y de valorar si han adquirido realmente las competencias profesionales. Este proyecto genera el contexto idóneo para observar si los estudiantes son capaces de poner en práctica conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje que han realizado durante las diferentes asignaturas que están cursando.

Queremos destacar dos objetivos muy significativos. Uno de ellos sería crear un alumno capaz de trabajar en un proyecto con una visión más amplia de la realidad, tanto de su entorno más próximo, como serían sus compañeros, como de un público tan diverso, como son los niños.

Otros dos grandes objetivos serían, por un lado, desarrollar un proyecto artístico real que contribuyese a mejorar la sociedad, con la inclusión y la accesibilidad universal. Y por otro lado, hacerlo en un equipo multidisciplinar, colaborando juntos y consensuando las decisiones.

Competencias tanto de gestión de equipo y planificación, como habilidades creativas, han sido objetivos fundamentales. Concretamente, destacamos el aprendizaje de la conceptualización en imágenes de un texto y la creación de una narrativa visual.

Gracias a este proyecto los alumnos han podido experimentar un proceso real de creación de un libro infantil. Que les ha permitido adquirir nuevas habilidades muy útiles para su futuro profesional.

Por lo tanto, uno de los mayores retos era conseguir que los alumnos trabajaran colaborativamente en todo el proyecto, para crear un cuento donde tenían que tener en cuenta las necesidades educativas de todo tipo de niños y hacerlo visualmente atractivo, aplicando todo lo aprendido en las asignaturas.

A continuación, presentamos cuatro cuentos. En cada cuento primero, se relata el proceso llevado a cabo con las ilustraciones y los personajes, desde los primeros bocetos hasta llegar a las producciones definitivas, y segundo, se expone el cuento completo.

Proyecto 1:

**El cuento
“Nico está enfadado”**

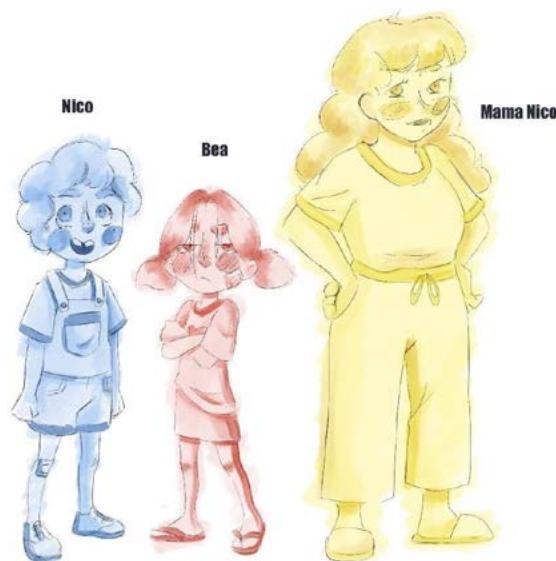
Texto: Barbara García, Marlene Alonso y Marta Garcia

Ilustraciones: Duna Agustí, Martina Pou, Judith Siles, Alba Sunet

Proceso creativo “ Nico está enfadado ”

Para llevar a cabo este proyecto, comenzamos por reunirnos con nuestras compañeras de Madrid con la intención de diseñar la historia de nuestro cuento. Tras una lluvia de ideas en la que se descartaron diversas opciones, y a partir de un guion provisional elaborado por nuestras compañeras de Madrid, desarrollamos la trama dando lugar a la historia definitiva. Nuestra intención era transmitir algún mensaje didáctico a todos los niños que leyeran el cuento, y de ahí surgió la historia de Nico, un niño que siempre está enfadado, hasta que un día se despierta en un mundo al revés donde todos están enfadados con él. El niño aprende así, recibiendo el mismo trato que daba, que no es agradable para nadie el enojo ajeno, por lo que toma la resolución de no volver a dejarse llevar por la ira. El objetivo principal de la historia es enseñar a los niños que afrontar las cosas que no te gustan con enfado no servirá de nada y solo provocará dolor a los demás. Para enviar un mensaje más claro y visual utilizamos el recurso de los colores para representar las emociones, empleando una gama de colores grises para las

escenas generales y coloreando al protagonista con rojo cuando estaba enojado, azul cuando se sentía triste y amarillo cuando se encontraba feliz y satisfecho.



Primera versión del diseño de personajes

Respecto al diseño de los personajes; cada una propuso distintas opciones, y tras estudiarlas, optamos por utilizar un estilo más cartoon y Disney con apariencia sketchy con la intención de que fuera reconocible y que les resultara visualmente atractivo y entrañable a los niños.

El cuento experimentó un proceso largo y complejo de evolución y adaptación, pasamos de tener ocho ilustraciones a dieciséis, simplificamos las frases para facilitar la lectura.

Asimismo, al no estar plenamente satisfechas con el resultado final del cuento, optamos por volver a elaborar las ilustraciones, no solo variando el aspecto de los dibujos, sino también cambiando levemente el recurso del color para representar las emociones; el personaje dejó de estar coloreado de rojo, azul y amarillo según sus emociones, para que el entorno fuera el encargado de transmitir esa sensación.



Paleta de colores

Así pues, los fondos de la nueva versión acompañan a los personajes y muestran una degradación desde los rojos más intensos cuando Nico está muy enfadado, representando los cambios de ánimo con

degradaciones a violetas, rosas, verdes, etc., hasta llegar al fondo de color amarillo cuando Nico ya es feliz.



Ejemplos de ilustraciones con cambio de color en el fondo

En general fue un proyecto complejo, pero bien trabajado, en el que todas nosotras pusimos nuestro esfuerzo y llevamos a cabo nuestras respectivas partes. fuimos capaces de llegar a un resultado que cumplía con su intención didáctica y lúdica, para conseguir transmitir su mensaje con un aspecto estético y atractivo.

¡Nico ESTÁ
ENFADADO!



¡Nico ESTÁ
ENFADADO!



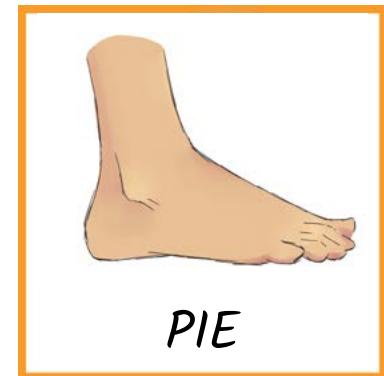
*Duna Agustí Soldevilla
Martina Pou i Teixidor
Judith Siles Vázquez
Alba Sunet Canet*



Nico es un niño que siempre está enfadado



Se enfada cuando tiene que levantarse de la cama





Se enfada cuando está jugando y le piden la pelota



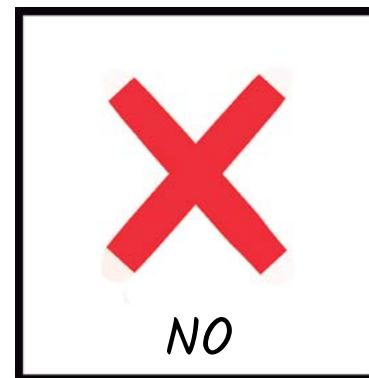
ESTAR



ENFADADO



Se enfada cuando la comida no le gusta



NO



GUSTAR



Todos le dicen a Nico que no se puede enfadar por todo, pero Nico no hace caso



Al día siguiente...



“¡Es muy tarde!”



ESTAR



PREOCUPADO



“¡Mamá, papá, voy a llegar tarde al colegio!”
“¡Nico, queremos dormir!”



MAMÁ



ENFADADA



Nico llega solo al colegio



“¿Puedo jugar?” “¡NO!”





A la amiga de Nico no le gusta el almuerzo



ESTAR



ENFADADA



*“¡Todos están enfadados!”
“No quiero que la gente esté triste.”*



ESTAR



TRISTE



“¡No me voy a volver a enfadar jamás!”



PENSAR



*Nico ya no se enfada cuando su mamá
va a despertarlo*



ESTAR



CONTENTO



Nico juega con sus amigos a la pelota



Nico disfruta de la comida





Nico ha aprendido que no tiene que enfadarse por todo. Nico es muy feliz.



Fin

Nico es un niño que siempre está enfadado. Un día se despierta y parece que el mundo está al revés: ¡todos están enfadados con él!

Proyecto 2:

El cuento “Carlos el superhéroe”

Texto: Nuria Vázquez, Laura Martínez y Jorge Martínez

Ilustraciones: Adriana Ezcurra, Georgia Harrison, Iris Nogues
Maquetación: Alba Gras

Proceso creativo “ Carlos el superhéroe ”

El proyecto del cuento ha significado un reto interesante para las integrantes de nuestro grupo. Nos ha obligado a trabajar con una mentalidad profesional y ajustarnos a formas de trabajo de la industria.

En cuanto a la preproducción de personaje, cada integrante ha completado su propio diseño para los personajes, que luego se han puesto en común con los demás, se han comparado, y se han elegido los mejores. Se ha elegido el Carlos de Georgia y los personajes secundarios de Adriana. La adaptación de estilos también ha sido un reto nuevo. Ha significado salir de la zona de confort y probar estrategias de dibujo nuevas. El estilo elegido es radicalmente diferente al estilo personal de cada una, pero se ha tenido que priorizar un diseño apto para niños pequeños que sea fácil de comprender y sintético.

Posteriormente, siguiendo la historia, se ha hecho un storyboard. Para hacerlo nos hemos reunido todas para pensar como distribuiríamos el texto en cada página y que ilustraciones quedarían mejor, en este proceso hemos tenido en cuenta la composición general de la página, la estética que le queremos dar y el espacio correspondiente para el texto y los pictogramas.

Para las ilustraciones hemos optado por repartir diferentes cargos a diferentes personas. Georgia se ha encargado de dibujar a Carlos, el protagonista. Adriana se ha encargado de dibujar los personajes secundarios (incluyendo algún fondo), Iris ha dibujado los props o los elementos secundarios (como el árbol de frutas azules o el gato) y los fondos.

Hemos optado por esta forma de trabajar en oposición a la forma más predecible de repartir trabajo según sketch, lineart, color, render, etc. Consideramos que el estilo de trabajo que hemos elegido nos permite trabajar cada una a su ritmo de forma que a la hora de juntar los documentos sería más fácil mantener la cohesión de estilos, ya que se trata de elementos diferentes.

Finalmente, Alba se ha encargado de los pictogramas y la maquetación. Para los pictogramas ha buscado referencias del sistema ARASAAC y se han dibujado al estilo del cuento. Para la maquetación ha recogido todas las ilustraciones de sus compañeras y ha organizado los y los pictogramas en su página correspondiente. Por lo general, el proyecto ha exigido salir de nuestra zona de confort y poner todo nuestro trabajo en común para dibu-

jar con una mentalidad profesional.



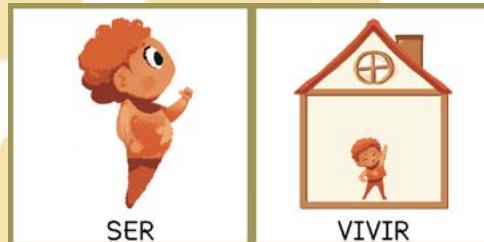
CARLOS, EL SUPERHEROE

Autores del texto: Nuria Vázquez, Laura Martín y Jorge Martínez.

Autores de las ilustraciones: Georgia Harrison Jones, Adriana Ezcurra e Iris Nogues.

Maquetación: Alba Gras

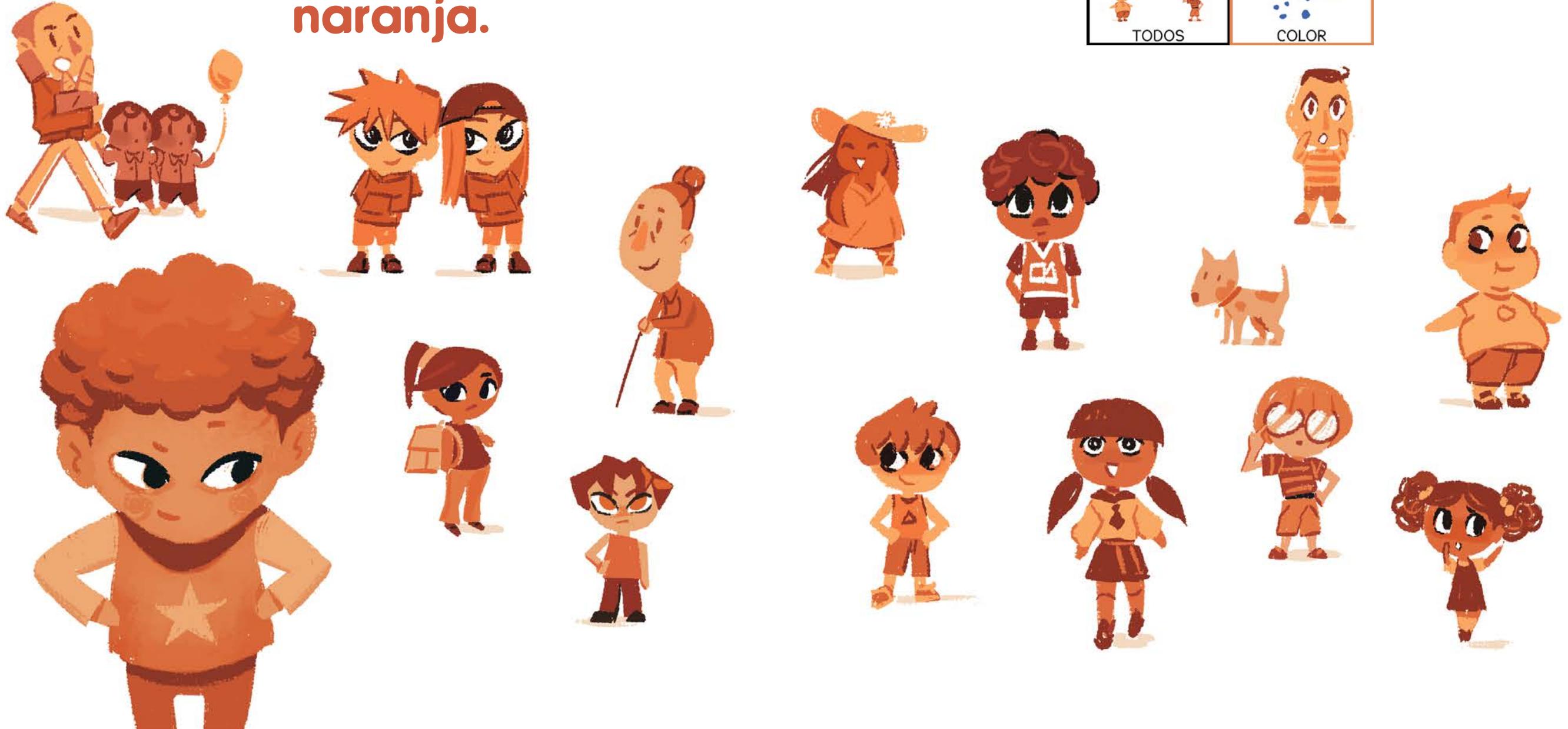
Carlos era un niño de 4 años que vivía en un pueblo llamado Riosequillo.



SER

VIVIR

Todos los habitantes de este pueblo eran de color naranja.

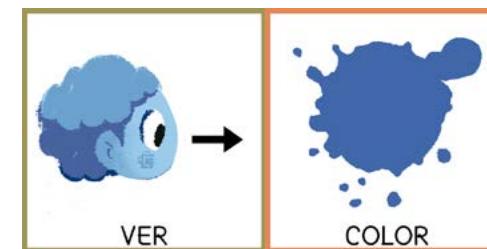




Un día, Carlos volvía a casa del colegio y por el camino, se encontró con un árbol que nunca había visto.



¡Daba frutos grandes y azules! Y decidió comerse uno.

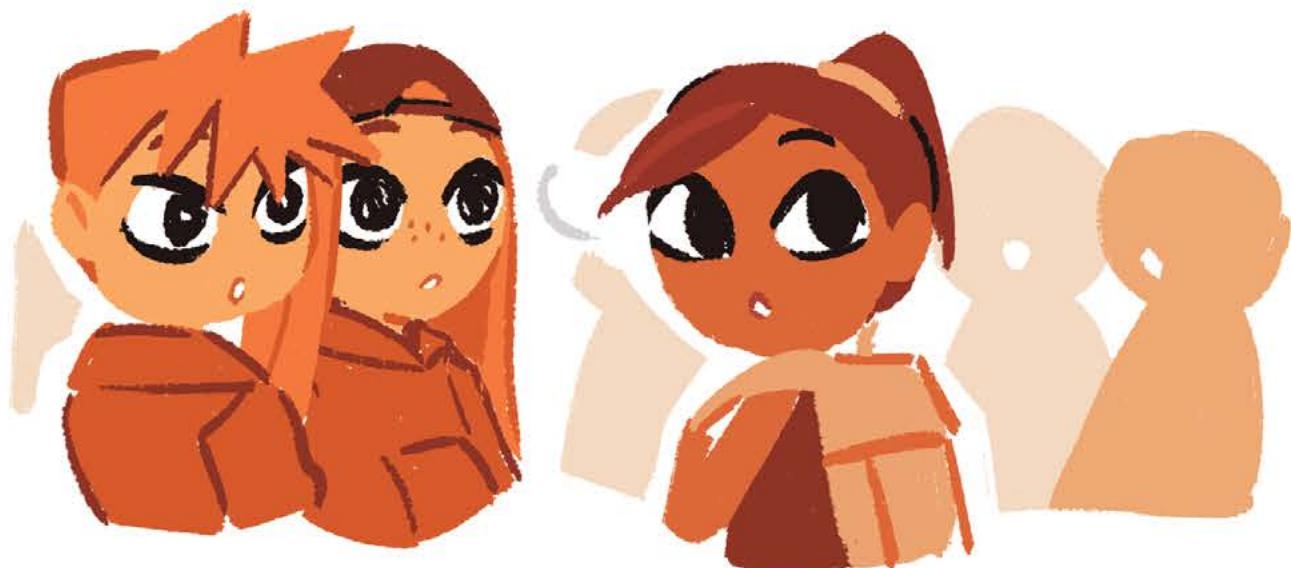




Al día siguiente, se despertó y al mirarse en el espejo había cambiado de color



Quando fue al colegio,



sus compañeros se rieron de él por tener un color diferente al resto.



 SER	 DIFERENTE	 TODOS
--	--	--

A la hora del recreo,



los niños vieron que había un
gatito en lo alto de un árbol.



A large, brown tree trunk dominates the left side of the frame. A small, orange and black striped cat is perched on a high, horizontal branch. The background is a light, hazy sky with a few falling leaves. At the bottom of the tree, a crowd of people is gathered, looking up. A woman with dark hair is in the foreground, looking towards the tree. A fire is visible at the base of the tree.

**Todos intentaron
salvarle,**

A close-up view of the orange and black striped cat on the tree branch. The cat has large, wide eyes and is looking towards the viewer. The background is a soft, hazy sky with a few falling leaves.

**pero estaba
demasiado alto.**

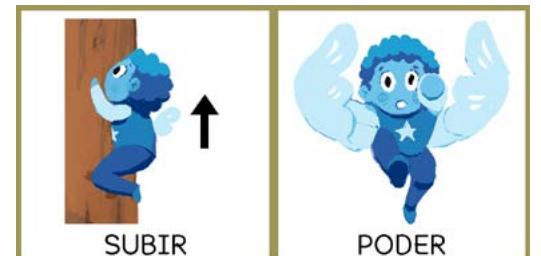


se dio cuenta de que podía volar

Carlos, al intentar subir al árbol,



gracias a su color azul,



¡era un superhéroe!



Carlos voló
hasta lo alto
del árbol





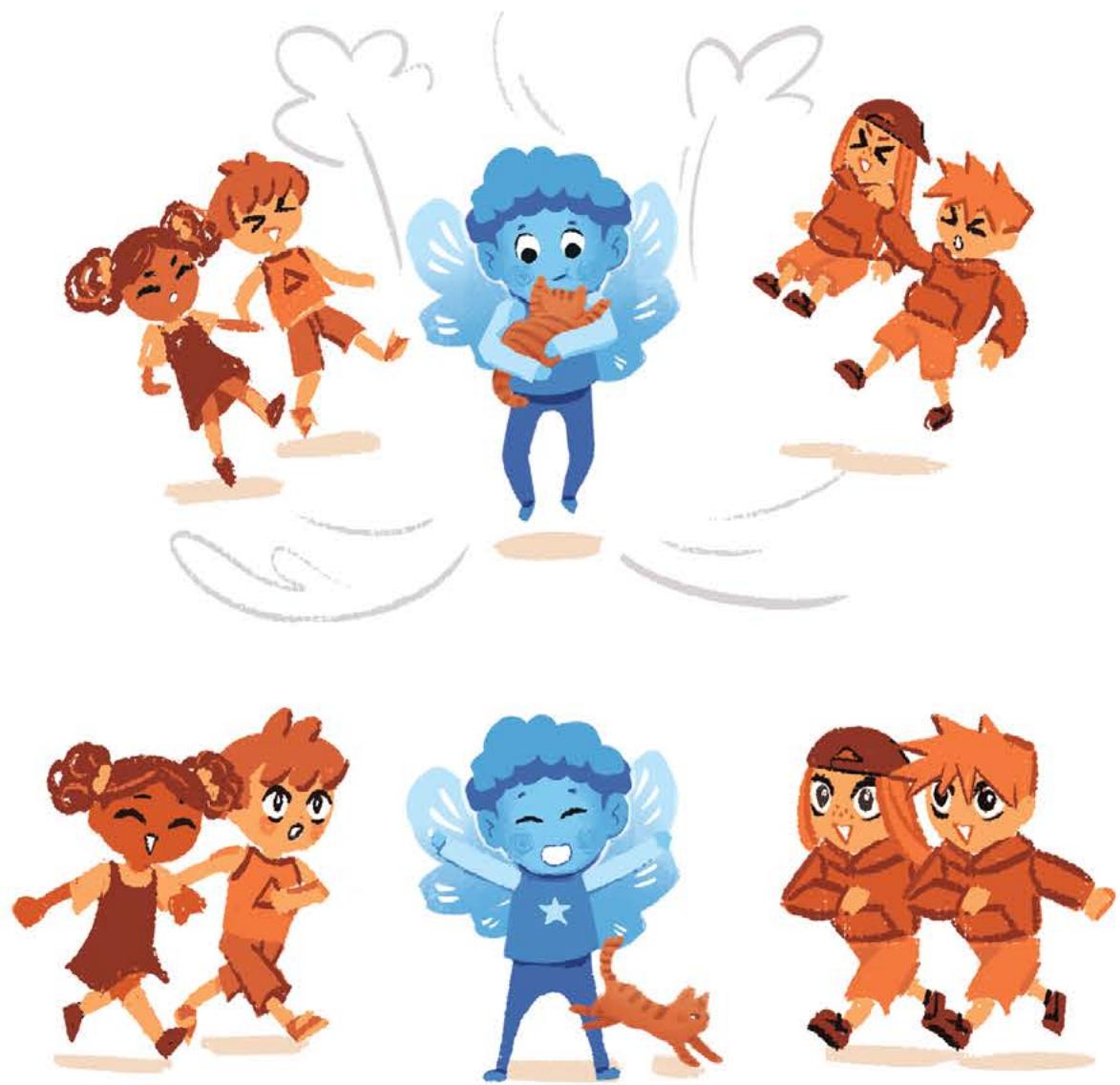
**y consiguió rescatar al
gatito.**



**Los compañeros quedaron
sorprendidos.**



Carlos nunca más se volvió a sentir solo.



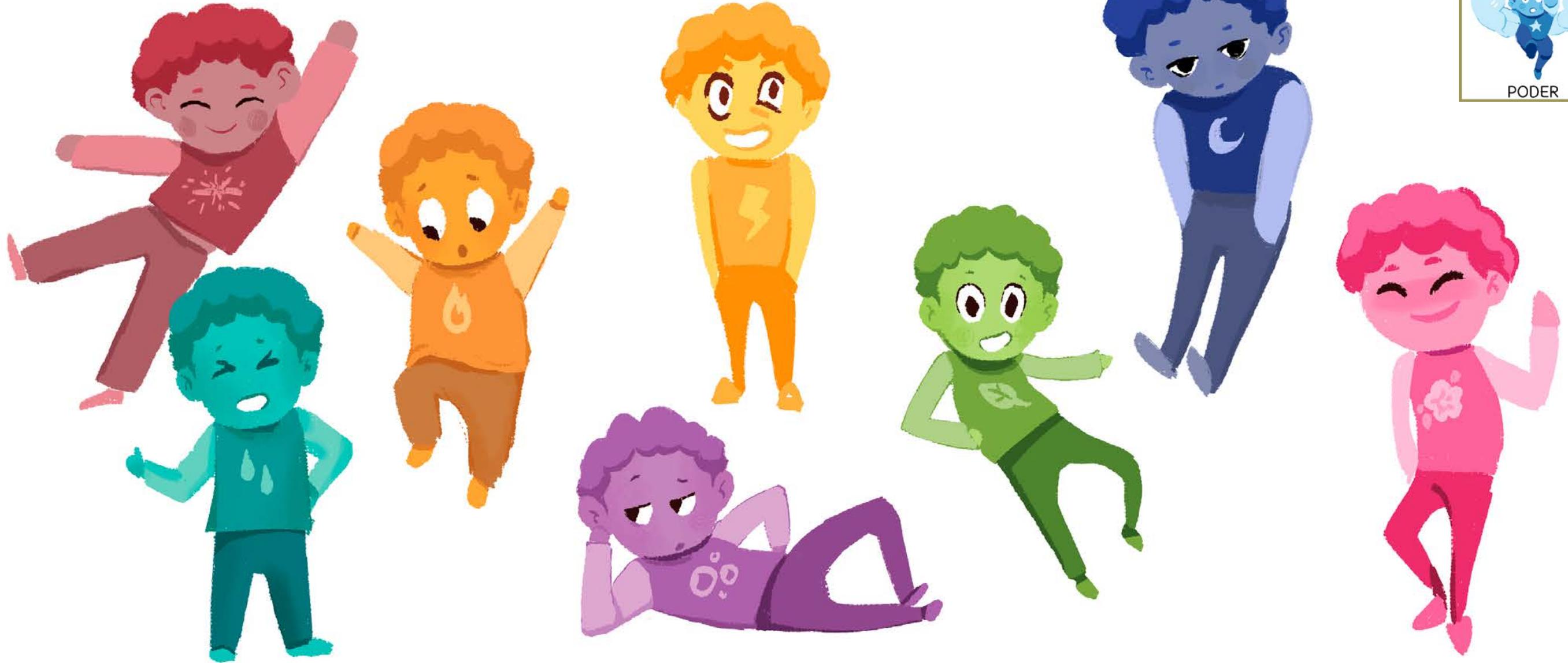


Carlos hoy se ha levantado y al mirarse en el espejo ha cambiado de color



	
DIFERENTE	COLOR

¿QUÉ SUPERPODER TENDRÁ HOY?





Proyecto 3:

El cuento “La Luna”

Texto: María Torres y Noelia Santos

Ilustraciones: Estefania C. Campillo,
Jade Díaz, Marc Duch y Carmen Torruella

PROCESO CREATIVO DE la luna

grado de edu-
ción infantil

1. creación y corrección del poema

Alumnas del cuarto año de Educación Infantil de La Salle Madrid escribieron un poema llamado La Luna, utilizando lenguaje de fácil comprensión.

2. brainstorming y storyboard

Una vez decidido el texto, el proyecto pasó a manos de los alumnos de primer año de Artes Digitales de Barcelona.

Tras un proceso de lluvia de ideas, se decidió un concepto basado en metáforas visuales que apoyan la comprensión del texto sin caer en la obviedad. Para hacer el libro más llamativo e interesante, elegimos usar un personaje diferente para ilustrar cada línea del poema. En base a esto, se elaboró el primer esbozo, o storyboard y una paleta de colores armoniosa para todo el libro.

3. sketching de personajes

Marc Duch creó el primer esbozo de cada uno de los personajes, tomando en cuenta los acuerdos estilísticos del equipo.

Hipopótamo	
Cobaya	
Llama	
Conejo	
Oso	
Monos	
Armadillos	
Leopardo	
Guepardo de N.	
Estrella de mar	
Gaviota	
Cuervo	
Zorros	
Palomas	
Gatos	todos los anteriores

4. coloreado y retoques

Jade Díaz y Carmen Torruella realizaron el coloreado de los personajes, basando su forma en los sketches originales de Marc.

5. line art y pictogramas

Estefanía Campillo contribuyó las ilustraciones en líneas negras que complementan la metáfora en cada personaje. También creó el sistema de pictogramas ilustrativos que apoyan la comprensión del texto para niños con discapacidades de aprendizaje.

6. maquetación del libro

Carmen Torruella fue responsable de maquetar el libro para presentarlo en su formato actual.

un proyecto conjunto de
alumnos de la salle
barcelona y la salle madrid

1.



2.



3.



4.



la luna



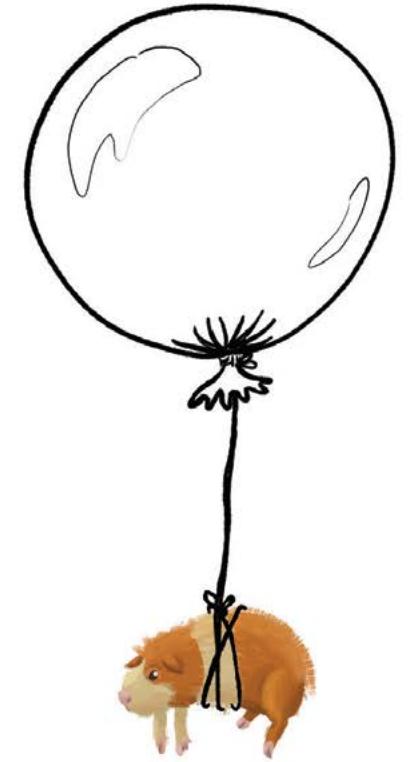
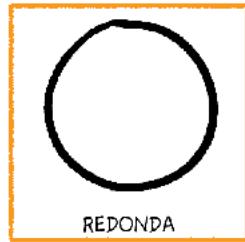
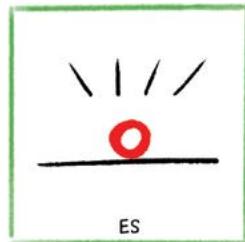
Ilustraciones, diseño de portada y maquetación por Estefania C. Campillo, Jade Díaz, Marc Duch y Carmen Torruella.

Edición 2022

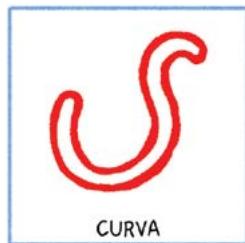
Toda la obra, a no ser que se indique lo contrario, está debajo derechos de autor ©.

No se permite la reproducción física ni digital sin el permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad.

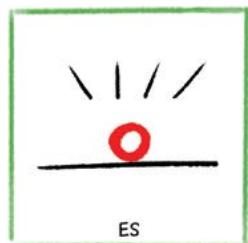
La luna es redonda
como un globo,



curva como tu sonrisa,



poco a poco
se empequeñece
porque se entristece.



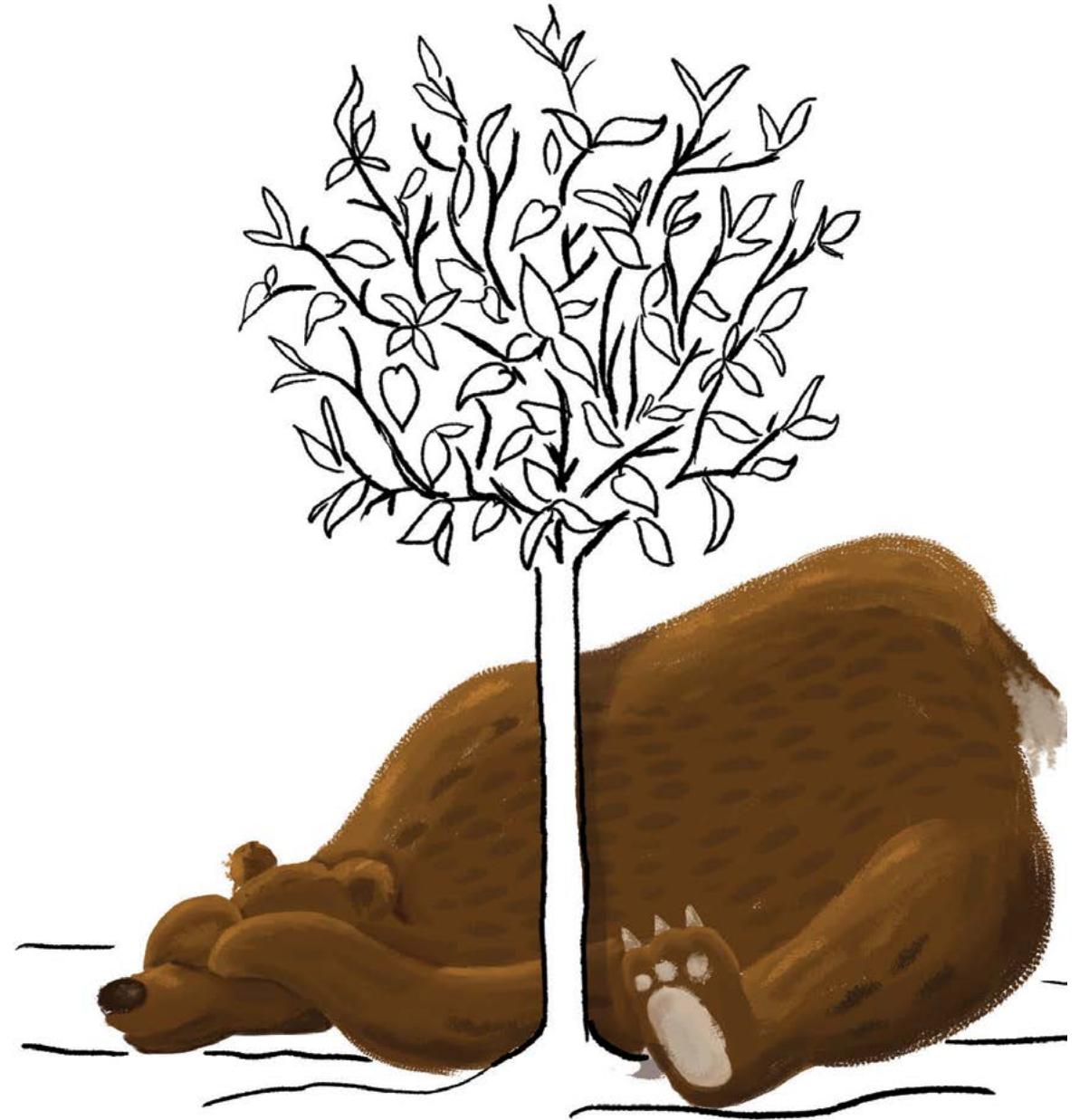
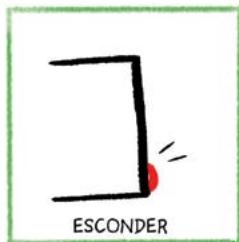
ES



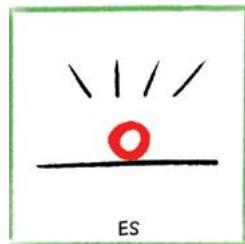
PEQUEÑA



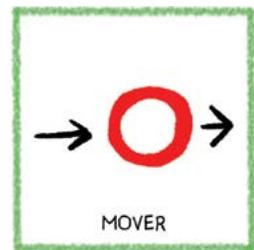
Luna, luna no te veo
¿Dónde estás?



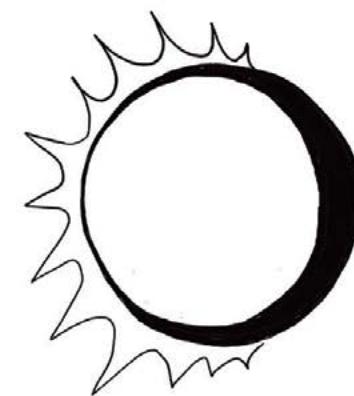
Alargada como
un plátano.



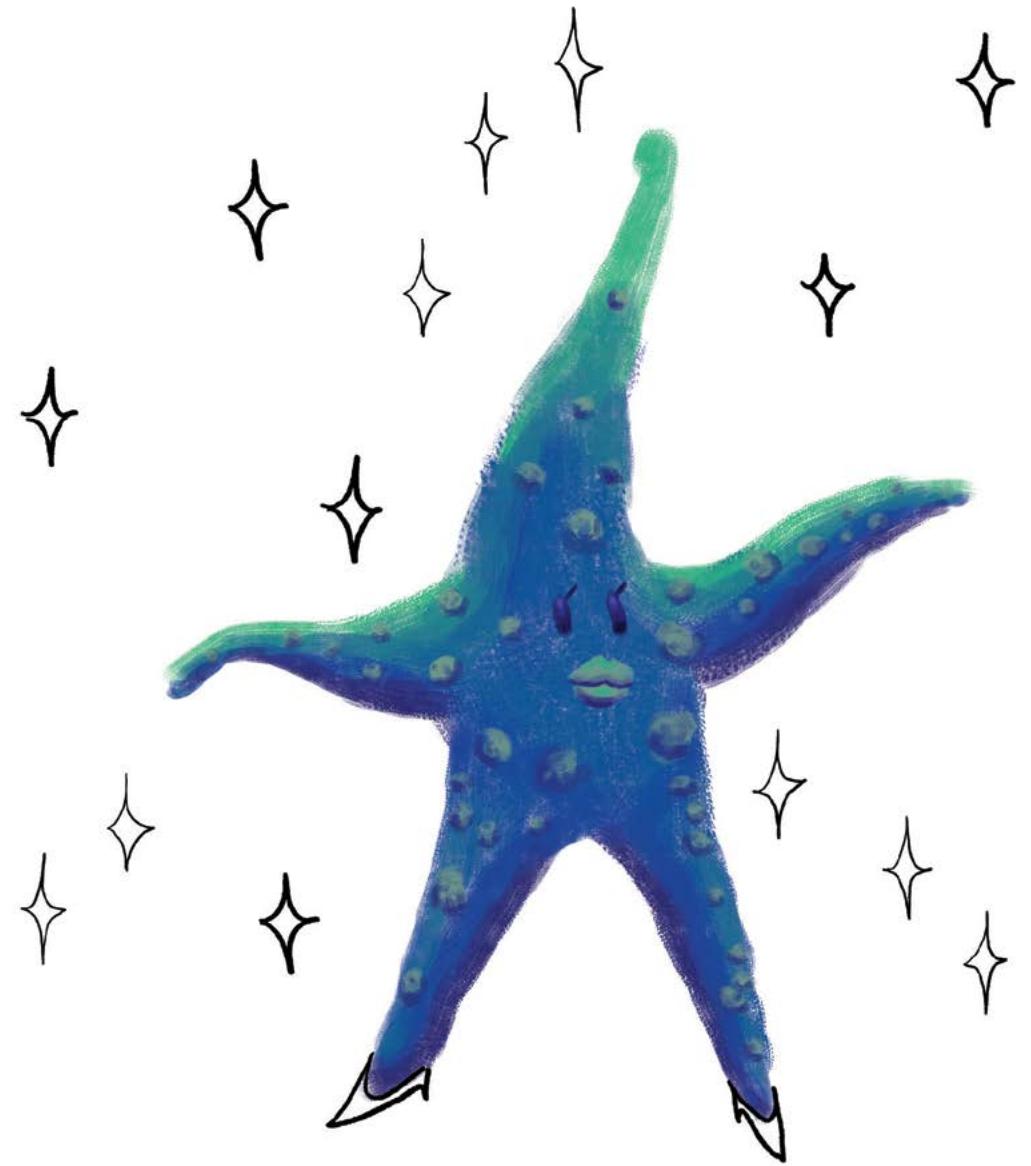
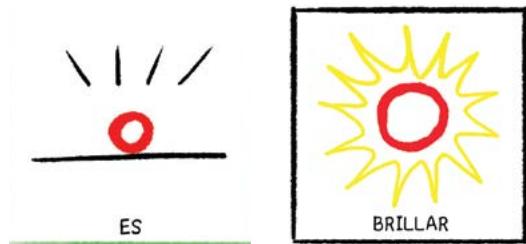
Gira, gira como
una pelota.



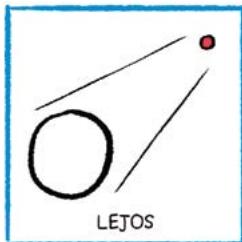
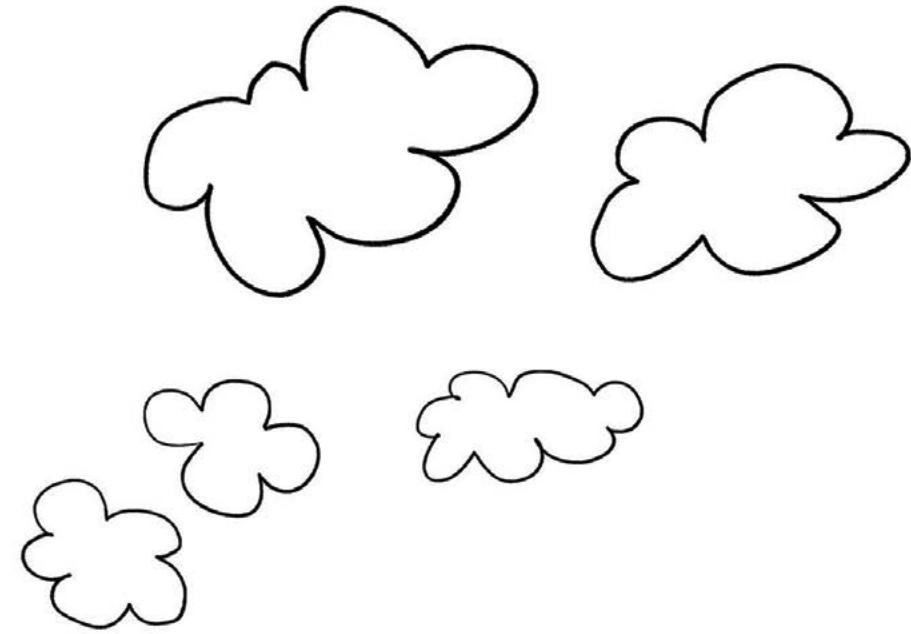
Camina tras el sol,
pues es su gran amor.



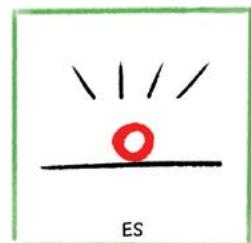
Brillante como
una estrella,



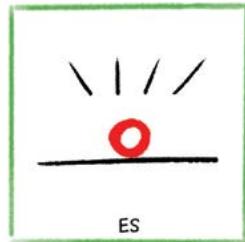
lejana como las nubes,



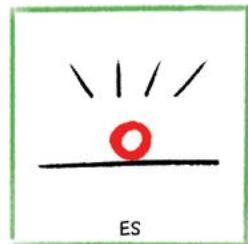
gris como la plata,



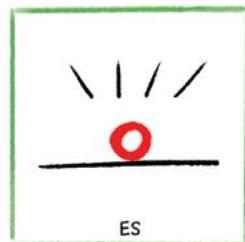
blanca como la nieve,



mágica como los besos,



única como tú.





un poema sobre la luna
ilustrado con metáforas
visuales de animales.

escrito por

noelia santos
maria torres

ilustrado por

estefanía campillo
carmen torruella

marc duch
jade diaz

Para terminar, queremos dar las gracias a todas las personas que nos han acompañado en esta aventura, no tenemos espacio suficiente para nombrarles, pero ellos saben que han hecho posible este proyecto que nace de una idea utópica y termina, gracias a todos, en una publicación maravillosa.